

Национальное и общечеловеческое в мире культуры

Караханова Анжела Вахаевна, преподаватель Искусства
МКОУ СОШ с. Карджин, РСО-Алания

Аннотация. В истории человечества трудно найти проблему сложнее, острее и запутаннее, чем проблема взаимоотношений между разными народами. Единственный путь, отвечающий сущности нового общества, - это путь свободного, равноправного на основе дружбы народов, развития культуры каждой национальности в пределах республики и общности их коренных идеалов. Малейшее отклонение от этого пути ведет к самым разрушительным последствиям. Национальные и общечеловеческие ценности в культуре межнационального общения - это два взаимосвязанных, взаимодополняющих фактора.

Характеризуя соотношение национального и общечеловеческого в жизни нации, необходимо, хотя они и взаимообусловлены, всегда учитывать неравенство двух взаимосвязанных процессов. В одних случаях преобладают национальные, а в других - общечеловеческие. Следует отметить, что в сегодняшний период сфера национальных и общечеловеческих процессов характеризуется новыми обстоятельствами, которые обуславливают их новую интерпретацию. Живя в многонациональном регионе России, работая с молодежью, для меня важно показать им, какое место в нашей жизни занимает искусство, созданное художником, гражданином, человеком.

Культура по своей природе, по своей глубинной направленности, общечеловечна. Она призвана выразить общечеловеческое содержание, воплотить и утвердить общечеловеческие, независимые от словесных и классовых различий духовные ценности, сделать их всеобщим достоянием. Культурная жизнь человечества - это «светлый путь синтеза, собирания добра». Так понимал ее русский философ Вл. Соловьев. Накопление духовных ценностей, утверждение истины, добра и красоты, то есть всего того, что имеет подлинно гуманистическую природу, протекает в борьбе и сомнениях. Но в том-то и состоит основная функция культуры, чтобы поставить под сомнение все ложное, злое и безобразное.

Дать научно обоснованные и логические определения данным терминам, очевидным и привычным в быту, непросто.

Попытки ученых вычленивать какие-то особые черты, присущие определенным культурам, приводят к обнаружению их и в культурах других наций. Это способствует выделению уникального, то есть национального, что оказывается одновременно и общечеловеческим.

Дадим формулировку данным понятиям и рассмотрим их соотношение и взаимодействие на примерах некоторых произведений искусства.

Общечеловеческая культура — наилучшие формы, образцы художественно-поэтической, научной, производственной деятельности, единые способы мироощущения и мировосприятия жизни, выработанные разными народами, на основе которых человечество строит единую цивилизацию, где нет места расовой ненависти, нищете, экономическому и культурному колониализму.

Общечеловеческое в искусстве-отражение в искусстве общечеловеческих явлений, идеалов и ценностей.

Общечеловеческое в искусстве имеет следующие источники:

1) художественное освоение жизненного материала по законам красоты требует рассмотрения всех явлений с точки зрения их эстетической ценности;

2) истинно великое произведение ставит общезначимые проблемы;

3) общечеловеческие начала есть в самой личности художника" (Ю.Б. Борев).

Национальное в искусстве - отражение в искусстве особенностей культуры, быта, языка, нравов и обычаев, характера, экономического и политической жизни какого-либо народа, нации. Главный критерий национального своеобразия искусства заключается в выражении художником общих свойств национального характера, независимо от тематической и структурной специфики произведения.

В науке данный феномен определен категорией «единичного и целого», а применительно к культуре — это уровень и значимость национальной культуры, которые характеризуются мерой достижений и вклада в общечеловеческую культуру.

Становление общечеловеческой культуры не следует понимать как принятие общей системы ценностей. Речь идет прежде всего о росте взаимосвязи культур. В чем причины возникновения глобальной культуры человечества?

Во-первых, произошла великая социальная революция, связанная с колоссальным изменением форм, способов и образцов жизни. В XX в. свершился во всемирном масштабе переход от самостоятельной работы на собственном участке к труду по найму, к труду в коллективе и под контролем.

В условиях урбанизации изменились способы и формы восприятия действительности.

Изменился культурный мир человека, он стал получать гигантское количество информации, наметились сотни и сотни социальных контактов, наблюдаются частый поиск новой работы, смена видов деятельности, по-другому происходит обновление содержания и формы образования. Таким образом, большинство населения мира переселилось из тихих деревень традиционных обществ в гигантские социальные культурные системы, связывающие людей различных национальностей и культурных ориентации в единое целое.

Во-вторых, в XX в. имели место фундаментальные изменения в культурно-ценностной ориентации человека, в становлении единых оснований общечеловеческой культуры в результате коренного изменения отношений в семье, в которой складывается личность. Произошел сдвиг в первоочередности и

содержании удовлетворения внутрисемейных потребностей — от зарабатывающих членов семьи — к детям. В патриархальной семье дети начинали рано трудовую деятельность, рассматривались как добытчики средств, как способ обеспечения старости. В XX в. дети становятся величайшей ценностью. Для молодежи продление детства означает возможность приобщиться к вершинам культуры, впитать принципиально новые ценности. Смена адреса внутрисемейных потребностей и ориентация на создание сложной развитой рабочей силы нового поколения привели к освобождению из-под власти массового конвейерного производства. В результате изменение спроса, увеличение выбора, мобильность изменения потребностей способствовали выработке новых культурных стереотипов.

Человек живет в единой Вселенной, где живые и мертвые находятся в тесной связи. Это единый мир, где бытие и небытие взаимно переходят друг в друга. На уровне обыденного сознания эта философская мудрость выражается в различных обрядах, культуре предков, вере в существование умерших среди живых. Отсюда и странные для европейцев обычаи: дарение гроба тяжело больному человеку, а для китайцев — это знак внимания и доброго расположения. На смерть надо смотреть без страха, с удовлетворением. Умиравший подобен человеку, отправляющемуся в далекое путешествие. В китайской культуре с опорой на конфуцианский принцип толкования мира как лучшего из возможных господствует идея приспособления к природной и социальной среде. Европейская же культура с ее пафосом активного преобразования действительности привела к глобальным тупикам прогресса. Поэтому возникла идея синтеза европейского активизма с восточным принципом приспособления и сохранения.

Ход развития мировой цивилизации показывает, что значимость национальных культур в современном мире возрастает, каждая из них специфическим образом воспринимает мировые формы и вносит свой вклад в процесс становления общечеловеческой культуры.

Особенности национальной культуры, как и народа, его менталитета, формируются под влиянием определенных факторов, таких как специфика истории и языка, территории проживания, бытового уклада, психологического склада характера и других. Культура обогащается традициями, но их первозданность и устойчивость со временем трансформируются. Это обстоятельство важно раскрывать и в динамике, и в сравнении, и в многообразии связей с действительностью. Определение истоков и причин, обусловивших своеобразные черты любой нации, исследование их современного положения, нужны для объективного оценивания не только культуры, но и полного знания о народе.

Наглядное представление о народе и его духовных ценностях дает искусство. Воспроизводство им главных мгновений жизни человека в художественных образах, подтверждает историческое существование нации, а его изобразительный язык, то есть соединение формы (композиция, рисунок, колорит) и содержания (что хотел сказать автор) определяет

роль и место национального искусства в жизни человечества.

В то же время используемые выразительные средства позволяют обнаружить и национальные отличия. В качестве примера можно привести восточных и европейских художников, работающих в жанре пейзажа. Так, европейцы используют перспективу с двумя или одной точкой схода и насыщенную композицию. Стараются наиболее реалистично показать пейзаж, чтобы у зрителя не возникло вопросов по поводу изображенного на картине, а также как и с чем связано написанное действие. Восточные пейзажисты полагаются на воздушную перспективу и располагают один объем на фоне других объектов, за счет чего определяется иллюзия глубины пространства и выявляется особенная атмосфера всей сцены. Европейские пейзажи более описательны, в то время как восточные — философичны.

В основе искусства изначально существует общечеловеческое начало. Национальное же его своеобразие зависит от художника, его принадлежности к определенному этносу. Усваивая, передаваемые из поколения в поколение моральные и эстетические нормы, подкрепляя их соответствующим образованием и жизненным опытом, он представляет интересы своего народа, переделывая задуманное в формах, понятных, прежде всего, людям своей национальности. Это и есть «национальное» в искусстве. Вместе с тем, творение, в котором отражен мир естественных человеческих чувств, понятно и близко любым нациям. В науке эти явления рассматриваются как диалектическое единство особенного и общего и выступают как взаимосвязь национального и общечеловеческого.

Национальные особенности искусства, выступающие в характерных для него сюжетах, образах и приемах, включают в себя общечеловеческие ценности: смысл бытия, чувство долга, патриотизм, любовь к родине, гуманизм, радость, печаль, любовь и т. д., а также общие вопросы, которые имеют отношение к концептуально-образным началам художественного мышления всего человечества.

Внутренняя сторона «человеческой природы», воплощенная в «вечных характерах» мастерски представлена, например, в картинах Александра Иванова «Явление Христа народу» и Ивана Крамского «Христос в пустыне». Анализируя эти произведения, нельзя не отметить особенность русского характера, стремление к вдумчивости, сопереживания и страдания, с душевными терзаниями и тяжелым выбором, которые и показал художник в своей работе. Композиция и цветовая палитра картины показывает то главное, что тревожило и волновало самого художника.

Вместе с тем возможности извлечения из художественного произведения новой информации и актуальных смыслов снимают пространственно-временные и национальные ограничения. В содержании творений титанов Возрождения, мастеров реалистического и авангардно-модернистских направлений открываются и актуализируются элементы и образцы, которые согласуются с изменяющейся действительностью в мировом масштабе.

Скорее обнаруживаются индивидуально-стилистические особенности авторов на фоне национальных черт, присущих каждому.

Рассмотрим работу итальянского художника Караваджо «Коронование терновым венцом». Удивительная конкретность и материальность форм отличают заказные религиозные произведения художника, принесшие ему скандальную известность необычной жизненностью и демократизмом. Даже в таком драматическом сюжете чувствуется национальный характер, через тепло итальянского солнца, южный темперамент самого художника смело трактует религиозные образы, не боясь грубости и резкости, сообщая им черты сходства с простонародьем.

Проводя параллели в других видах искусства и в наше время можно наблюдать соблюдение элементов национальной художественной культуры.

Таких примеров, к моей радости, очень много. В современной музыке, так любимой нашей молодежью, наблюдается интерес к музыкальным произведениям отражающих национальную колористику. Современные исполнители подняли на мировой уровень национальные песни. (Монгольская рок-группа The NU- исполняющая музыку в таких направлениях как фолк-рок, фолк-метал, хеви-метал. Группа называет свой стиль хунну-роком. Группа исполняет песни с использованием горлового пения, а также монгольских музыкальных инструментов, таких как моринхур и топшуур. ; Димаш Кудайбергенов - казахский певец, композитор и мультиинструменталист, своим уникальным творчеством, пробудил интерес не только к музыкальному наследию Казахстана, но, и ко всей культуре казахского народа, его языку, образу жизни; Российская молодая певица Алиса Супрунова исполняет не только популярную современную музыку, так же в ее репертуаре есть композиции на якутском, чеченском, ингушском, белорусском, татарском языках. Сама она говорит, что будет стремиться исполнить песни на всех языках России. Эта девушка- настоящая драгоценность в мире интернационального искусства.). Большую роль в такой тенденции играют современные мультимедийные технологии, интернет, видео-клипы. Эти технологии позволяют в режиме онлайн общаться людям разных континентов, и осознание того, что люди слышат и понимают, делает нас счастливее, сильнее, благороднее ...

В современной архитектуре, наряду с активным ростом интернациональных черт, несомненно востребованным остаются национальные особенности. В том и заключается специфика архитектуры как вида искусства, что ее материальная основа делает путь развития зодчества отличным от пути других видов искусства, и это отличие в числе прочих включает и такую объективную закономерность, как влияние материальных факторов на относительное ускорение процесса стирания и сложения национальных и региональных черт.

Одним из примеров можно привести «Хан Шатыр» (архитектор Норманн Фостер), Астана-Нурсултан, где, используя современные тенденции и традиционный стиль, появился шедевр современной архитектуры.

Подобный образ ожидается в будущем проекте Башня «Ахмат Тауэр», Чечня, Грозный, где просматривается яркое воплощение национальных черт (Боевые башни на Северном Кавказе) в современном исполнении.

Кино, как самый массовый и общедоступный вид искусства, также имеет и национальные черты. Расцвет национального кино пришелся на 1960-1990 года, новый всплеск происходит в последнее десятилетие. Кино становится портретом нации. Даже, если героям Достоевского дать другие имена, а драйзеровской сестре Керри дать китайское имя, а действия романов Франсуазы Саган перенести на Луну. Все равно национальный дух останется. Не даром, при присуждении главной кинопремии, присуждается награда за лучший иностранный фильм, так как эти фильмы, даже с минимальным бюджетом, могут быть шедеврами мирового искусства, поскольку становятся дороги и понятны всем.

Наглядное подобие характерных общечеловеческих моделей поведения, присущих любому сообществу, в предлагаемом произведении достигается благодаря умению художника создавать «пограничные» ситуации, отражающие жизненные коллизии: человек «вступает на твердую землю», «остается в тени», «устраивается удобнее», «выходит вперед», «нисходит с высот». Это позволяет трактовать смысл происходящего не просто как случившееся, между прочим, событие, а как драму «приращения» всего человеческого рода к процессу всеохватного обновления.

Появление общечеловеческого в искусстве обусловлено, в частности, возможностями расширения межнациональной коммуникации в сфере смысла. В данном случае речь идет о такой особенности любой национальной культуры, как способность принимать ценности других культур и, в свою очередь, оказывать влияние на них. Подобный взаимообмен и вовлечение духовно-культурной жизни различных народов способно вносить существенные коррективы, даже, в традиционно устоявшиеся образцы искусства. Так, например, для индийской лирики долгое время не существовало извечной для европейского искусства онтологической темы — «человек и смерть», звучащей в контексте гамлетовского вопроса «быть или не быть», поскольку индуизм отрицает смерть как таковую.

Поскольку содержание общечеловеческого есть своеобразная мера национального, то особенности последней категории надо раскрывать как конкретно-исторические явления модификации общечеловеческих законов общественного развития. Помимо этого, и само искусство правомерно относить к общечеловеческим явлениям, что обусловлено и причинами его возникновения, и наличием непреходящих общечеловеческих художественных ценностей, и устойчивостью отдельных тем, сюжетов и образов в духовной практике различных народов.

В целом, раскрыть как общечеловеческие ценности в национальном выражении, определить «общее» посредством «особенного», так и подчеркнуть национальное через общезначимое есть задача художника. Он обращается к широкой многонациональной аудитории, а зритель, проецируя его мысли,

эмоции на свою жизнь, познает через национальную культуру сам народ.

Категория «общечеловеческое» производное от понятия «человек». Каждый отдельный человек есть индивидуальность и, вместе с тем, часть общего человеческого рода. Его уникальность обуславливается национальной принадлежностью, так как он часть и творение своего народа. Однако, благодаря деятельности отдельных индивидов специфические качества обретает и нация, внося свое в генезис общего человеческого рода.

Чтобы стать общечеловеческим, искусство прежде всего должно быть человеческим. Общечеловеческое возникает в результате сложной переплавки всего подлинно человеческого в искусстве, всего того, что раскрывает истинную природу человека. Человек, конечно, всегда исторически и социально конкретен. Не существует «общечеловеков», не существует людей, которые являлись бы реальным воплощением идеи общечеловечности. Но общечеловечность существует как тенденция развития человеческого рода, как идеал, направляющий и регулирующий это развитие. Общечеловеческое начало является результатом развития человеческой мысли, человеческой культуры, результатом всего исторического опыта. Оно включает в себя, следовательно, прошлое и настоящее. Но в структуру общечеловеческого, в структуру его оснований входит и будущее, поскольку человеческая жизнь и деятельность не ограничиваются констатацией свершившегося, но ориентированы на будущее и должное. Только развернув наш опыт в будущее, в необъятные глубины грядущего мы можем получить общечеловеческое содержание как подлинное средоточие человеческого блага - истины, добра и красоты.

Сказанное также означает, что общечеловеческое содержание всегда находится в процессе становления. Оно объективно существует, управляет нашей жизнью, но никогда не достигает своей завершенности. Абсолютная истина есть тенденция, идеал, полнота выражения общечеловеческого начала, которое стремится преодолеть ограниченность конкретного исторического знания, преодолеть относительность понимания реальных процессов, происходящих в природе и обществе, и выйти на такой уровень познания, которое характеризовалось бы полной адекватностью знания реальности. Именно такая позиция позволяет нам полагать, что всегда ограниченное относительное знание есть частица полного, абсолютного знания, к которому стремится человечество и в достижение которого делает свой вклад каждый исследователь.

Аналогичные процессы происходят в отношении добра и красоты. Человеческая мораль есть выражение опыта совместной жизни многих поколений людей, различных народов. Она есть результат многовекового исторического опыта. Но она есть также выражение тенденций исторического развития, она обобщает наши представления о должном, о том, как должны жить люди. Мораль устремлена в будущее. В этой сфере также наблюдается соотношение относительного и абсолютного, того, что достигнуто и соответствует сегодняшнему положению вещей, и того, что предстоит достичь.

Правда, следует признать, что «светлый путь синтеза и собирания добра», за который ратовал В. Соловьев, нельзя пройти иначе, как в борьбе и насилии. Светлый идеал добра всегда остается горизонтом, к которому мы стремимся. Философскую веру в добро и красоту нужно сочетать с пониманием противоречивости жизни и неизбежности зла. Высокие порывы следует проверять трезвым взглядом на реальное положение вещей. Ставя под сомнение «все ложное, злое и безобразное», приходится признать, что они не отступают сами по себе, что для их искоренения требуются серьезные усилия.

Особенно плодотворна идея «собирания добра» в области художественного творчества. В этой сфере нет причин для антагонистического отрицания. Все, в чем ярко отразился человек с его радостями и печалью, с его мыслями о жизни, достойно занять свое место в художественной сокровищнице человечества. Мировая художественная классика и является таким общечеловеческим достоянием. Она является результатом многовекового собирания художественных ценностей, результатом строгого, но справедливого отбора всего наиболее яркого и значительного, всего того, в чем отразилась духовная жизнь людей различных исторических эпох. Мировое художественное наследие в его совокупности выражает подлинное общечеловеческое содержание, все его богатство, потенциально являющееся достоянием каждого нового поколения людей, каждого отдельного человека. Вопрос состоит лишь в том, что это богатство нужно осваивать. А это не происходит само собой. Овладение художественным наследием человеческой культуры требует коллективных усилий, развития художественного образования, неустанной воспитательной работы. Но главное, усилий каждого человека, выработки личностной установки на собственное духовное развитие и обогащение. Каждый должен понять, что полноценная и содержательная жизнь возможна только в результате личного художественного развития, без которого человек лишает себя высоких духовных радостей.

В ряду художественных ценностей, которые предстоит освоить каждому культурному человеку, на первом плане стоят ценности национальной культуры, той культуры, в рамках которой человек рождается и развивается. Усваивая язык и культуру своей матери, человек усваивает базовые человеческие ценности, то, что лежит в основе жизни любой нации. Он становится личностью, осознает себя представителем своего рода. Он усваивает и те компоненты национальной культуры, которые имеют общечеловеческое значение, тем самым готовя себя к освоению все новых и новых сторон мировой культуры. Усвоение национальной культуры развивает в человеке чувство собственного достоинства, чувство патриотизма.

Личное, семейное, родовое, национальное, интернациональное составляют сложный мир духовной жизни человека, которая становится тем полнее и богаче, чем более широкий круг явлений мировой художественной культуры может освоить (и тем самым «присвоить») человек. На пути этого духовного роста встают многие трудности. Культура не дается сама по себе. Она требует постоянной и

неустанной работы над преодолением содержательных и языковых трудностей, над развитием интеллекта и эмоциональности.

Литература:

1. СТАТЬЯ НА ТЕМУ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО И ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОГО В КУЛЬТУРЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ»

Мукажанова А.Ж., кандидат политических наук, доцент Казахского национального педагогического университета им. Абая

2. СООТНОШЕНИЕ КАТЕГОРИЙ «НАЦИОНАЛЬНОЕ» И «ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ» В ИСКУССТВЕ

О.Н. Прокаева, канд. филос. наук, доцент

Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева (Россия, г. Саранск)

3. Статья «Национальные и общечеловеческие ценности в современном изобразительном искусстве Узбекистана», Abdirasilov sunatulla Fayzullayevich

26.03.2019

4. Информация сайта : <http://anthropology.ru/ru/text/suslova-ti/obshchechelovecheskoe-i-nacionalnoe-v-kulture-vyzov-globalizacii>

5. Маритен Ж. Ответственность художника // Самосознание европейской культуры XX века. - М., 1991.

6. Информация сайта:

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84