

УДК 1751

## Формирование филологической компетентности студентов в процессе изучения творчества Ф.М.Достоевского

Волощук М.П., канд.педаг.наук, препод.  
АНПО «ОЭЮК», г. Оренбург, РФ

Одним из ярких примеров формирования филологической компетентности студентов может послужить изучение творчества Ф.М. Достоевского и в частности его роман «Преступление и наказание». Тема урока: **Борьба добра и зла в сердце человеческом.**

По словам М. Дунаева: «Вне проблемы веры всякий разговор о романе Достоевского превратится в праздномысленное времяпровождение». Дабы избежать этого, переходим к обсуждению мысли самого Ф.М. Достоевского на тему борьбы добра и зла в сердце человеческом: «Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей». Затем плавно погружаемся в сообщение студента на тему: «Добро и зло в творчестве Достоевского», которое невольно возвращает нас к творчеству Тютчева. Приходим к выводу: Тютчев только обозначил данную проблему через образы: «День» и «ночь»; «Свет» и «тьма»; «Бог» и «мрак», приглашая заглянуть «во внутрь себя, в глубь своей души». Достоевский обнажил человеческое сердце и показал истинную борьбу данных образов, не скрывая подлинных имен. Обращаемся к стихотворению Тютчева «Не плоть, а дух растлился в наши дни».

- Какое отношение оно имеет к творчеству Ф.М. Достоевского? К его роману «Преступление и наказание»? К его главному герою? Студенты отвечают на заданный вопрос, акцентируя внимание на последние три строки (о Родионе Раскольникове)

Переходим к образу Раскольникова и его теории. «Мне надо было узнать тогда, и поскорей узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить или не смогу! Тварь ли я дрожащая или право имею...». Рождается оживленная дискуссия на заданную тему.

-Когда впервые «пошатнулся» Раскольников со своей теорией?

- Первый визит Раскольникова к Соне. После прочтения «Воскрешения Лазаря». В сцене чтения Евангелия два героя: Лазарь и Иисус. Это сцена веры в Воскресение. В системе образов романа тоже два героя: Соня и Раскольников. Соня ставит и себя, и Раскольникова на место Лазаря — это надежда на Воскресение. Поэтому, она, сначала не хотела читать. Это для нее слишком личное, сокровенное. Раскольников ставит и себя, и Соно на место Иисуса: он взял на себя право распоряжаться жизнью людей, а Соня — святая, мученица.

Затем вместе со студентами прослушиваем аудиоматериалы: второй визит к Соне «Признание». После прослушивания звучит вывод:

Душа героя исцеляется не сразу. Даже учинив явку с повинной, оказавшись на каторге, Раскольников не раскаивается в своем преступлении. Ему кажется, что все дело в том, что он не оказался «великим человеком».

Обращаемся к эпилогу романа и приходим к выводу: Лишь на каторге, после перенесенной тяжелой болезни, в окружении сибирской природы, Раскольников вместе с Соней ощущает «зарю обновленного будущего».

«Их воскресила любовь, - пишет Достоевский. - Вместо диалектики наступила жизнь». В конце эпилога мы узнаем, что «под подушкой» Раскольникова «лежало Евангелие». Тем самым Достоевский дает понять читателю, что герой преодолел свою теорию и вступает на путь покаяния и духовного возрождения.

Студенты акцентируют внимание на значении слов: Раскольников Родион Романович – «раскол», «Родина», «Романовы».

Плавно переходим к следующему этапу урока: Обращаемся к первоисточникам. Чтение и анализ работ В. Соловьева «Три речи в память Достоевского» и «Поэзия Ф.И. Тютчева».

В мае 1880 года Ф.М. Достоевский приехал в Москву на открытие памятника А.С. Пушкину. «Речь о Пушкине» Ф.М. Достоевского была названа «историческим событием». «Пушкин есть выражение русского национального духа с его всемирной отзывчивостью, который чутко откликается на идеалы других народов, но духовно осмысливает и преображает их». В этой способности Достоевский видел свидетельство всемирной миссии русского народа».

Ф.И. Тютчев отмечал: «Россия - душа человечества. Воплотился ли уже в ней свет истины Христовой; спаяла ли она единство всех своих людей любовью? Сам поэт признает, что она еще не покрыта ризою Христа. Значит,- можно сказать поэту,- судьба России зависит от исхода внутренней нравственной борьбы светлого и темного начала в ней самой.

Условие для исполнения ее всемирного призвания есть внутренняя победа добра над злом в ней. «Пусть Россия в настоящих своих пределах

станет христианским царством в полном смысле этого слова – царством правды и милости,- и тогда все остальное,- приложится ей».

Теперь обращаемся к высказыванию Достоевского о том, что Россия должна сказать миру Новое Слово. Новое Слово России Достоевский угадал верно. Это есть Слово примирения для Востока и Запада в союзе вечной истины Божией и свободы человеческой. Вот высшая задача и обязанность России, и таков «общественный идеал» Достоевского. Его основание – нравственное возрождение и духовный подвиг уже не отдельного, одинокого лица, а целого общества и народа. Как и встарь, такой идеал неясен для учителей Израилевых, но в нем истина, и он победит мир.

Тема Добра и зла – вечная тема, тема всей нашей русской классической литературы - От глубоких поисков Лермонтова, его поэзии и философско-психологического романа, через величественную поэтическую бездну Тютчева до «поля битвы» Достоевского. Образ Раскольникова Родиона Романовича – Это образ нашей Родины: ее прошлое (ад) – ее настоящее (путь к очищению) - ее будущее (Воскресение через Христа).

**Литература:**

1. М. М. Дунаев Вера в горниле сомнений. Православие и русская литература в XVII-XX вв.- М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2003. — 1056с.
2. Соловьев В.С. Литературная критика. М.: Современник ,1990.-422с.