

Организация виртуального музея в ДОО как условие развития восприятия монументальной скульптуры

Абдульманова Любовь Витальевна, кандидат педагогических наук, доцент;
Голубова Елена Александровна, магистрант
Южный Федеральный университет (г. Ростов-на-Дону)

В статье рассматриваются вопросы развития восприятия у детей дошкольного возраста монументальной скульптуры. Автор определяет особенности данного вида искусства, рассматривает организацию виртуального музея как условия развития у детей восприятия монументальной скульптуры.

Ключевые слова: виртуальный музей, методическое обеспечение, монументальная скульптура, дети дошкольного возраста

Актуальность темы нашего исследования связано с тем, что в современном мире мы наблюдаем всестороннее использование цифровых информационных технологий в различных сферах жизни, в том числе и в работе с детьми, и от того как эти технологии будут использованы педагогами в образовательном учреждении зависит будущее развитие ребенка. Использование информационных технологий в образовательном процессе способствует развитию дошкольника, подготавливает его к жизни в информационном мире. Создание единого информационного и культурного пространства в дошкольном образовательном учреждении объединяет усилия администрации, педагогов, детей и родителей для накопления детьми социального опыта.

В соответствии с ФГОС ДОО «Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.)

Монументальная скульптура является одним из самых массовых видов искусства. Лучшие произведения монументальной скульптуры прочно и органично входят в городской пейзаж, становятся его неотъемлемой частью, имеющей важнейшее значение для формирования всего художественного образа города. Скульптурные памятники помогают сохранить в памяти выдающиеся события, образы замечательных людей, поэтому в нашей стране монументальной скульптуре уделяется большое внимание.

Результатов психолого – педагогических исследований Анализ свидетельствует о наличии возможностей усвоения старшими дошкольниками специфики и выразительных средств произведений монументальной скульптуры (Н. Б. Халезова, Г. М. Вишнева, Е.В. Гончарова и др.).

В ходе знакомства со скульптурой, воспитанники образовательного учреждения узнают, что произведения бывают станковые и монументальные. Монументальные произведения рассчитаны на большое количество зрителей, зачастую они не самостоятельны, и связаны скульптурным ансамблем. Примерами таких скульптур являются памятники, установленные на улицах и площадях многих городов России, что всегда улучшало, и будет улучшать эстетичный вид населенного пункта. Особенностью таких скульптур можно назвать их размеры и их масштабы один к трем, что позволяет хорошо рассмотреть творение. Для города Ростов-на-Дону предлагается в виртуальном фор-

мате ознакомиться со скульптурами: монумент в память 25-летия славного царствования императора Александра II, памятник основателям крепости Святого Димитрия Ростовского, «Коробейник», Памятник первой конной армии «Тачанка-Ростовчанка», Памятник Вите Черевичкину.

Для того чтобы иметь представление о данных скульптурах, рассмотрим их подробнее. Монумент в память 25-летия царствования императора Александра II. Установлен в Александровском саду в 1894 г. (ныне детский парк им. В.Черевичкина). Монумент является копией Александрийского столпа, итальянского архитектора Тонетти. Представляет собой 11-ти метровый шпиль с гербом Российской империи на верхушке – памятник Александру II от нахичеванских армян.

Памятник основателям крепости Святого Димитрия Ростовского. Работа ростовского скульптора Сергея Олешни. Здесь присутствует целый ряд знаковых для города исторических личностей – автор проекта крепости Димитрия Ростовского, военный инженер Александр Ригельман и первый ее комендант генерал-бригадир Сомов, атаман войска Донского Данила Ефремов, сидящие на трофейной турецкой пушке, и сопровождающий его казачью старшину с флагом, а также начальник Темерницкой таможни купец Хастанов. В основе сюжета скульптуры – рассмотрение ими плана макета будущей крепости Святого Димитрия Ростовского. Московский индустриальный банк и строительная компания «Плеяда» (г. Ростов-на-Дону) взяли на себя финансовую ответственность и обязанности по монтажу и изготовлению памятника.

Памятник первой конной армии «Тачанка-Ростовчанка». Скульпторы: В. Битяй, Б. Ланко, А. Косолапов, А. Скнарин. Архитектор П. Ибалаков. Знаменитая «Тачанка-ростовчанка» – великая скульптура, встречающая ростовчан, а также тысячи пассажиров из других городов, уже очень много лет служит визитной карточкой города. Этот памятник очень «знаковый» и популярен среди жителей города. У каждого жителя Ростова-на-Дону можно увидеть его на фотографиях.

Памятник Вите Черевичкину. Витя Черевичкин – парень 16 лет, житель города, которого убили в годы войны немцы. Во время оккупации города немецкие войска под страхом расстрела приказали всем владельцам голубятен уничтожить птиц. Немцы боялись, что с помощью них жители города будут передавать нашим войскам разведывательную информацию. Но Витя не подчинился и продолжал держать птиц, систематически выпуская их летать. Немцы заметили это, и Черевичкина, как пособника армии, расстреляли. В честь Вити Черевичкина в городе назван парк и установлен памятник на пл. Театральная.

Показать историю этих памятников, а также рассказать о событиях, которые стали основой для их создания можно в форме виртуального музея. Сегодня идет поиск способов организации виртуального музея в ДОУ. Одной из задач является методическое обеспечения этого процесса. Необходима методическая помощь педагогам для осуществления работы с детьми в виртуальном музее. Для этого необходимо накопить банк методических разработок по организации музея и проведению виртуальных экскурсий для детей и родителей, создать в ДОУ музейную атмосферу в которой проявится сотворчество детей, педагогов и родителей.

В нашем исследовании разработаны организационно – педагогические условия работы виртуального музея в ДОУ:

- включение педагогического коллектива в проектную деятельность по разработке и реализации виртуального музея;
- создание развивающей предметно – пространственной среды ДОО способствующей работе виртуального музея;
- организации методической помощи педагогам в во-

Литература:

1. Абдульманова Л.В., Сукиасян Л. Организационно – методические условия развития интереса у дошкольников к нетрадиционным способам оздоровления // Научный журнал «Тенденции развития науки и образования». №45. – Самара, 2018г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. - М.: УЦ Перспектива, 2014.

просах организации и работы виртуального музея.

«Проектная технология является самой эффективной при введении новшеств в дошкольную образовательную организацию. Под проектной технологией внедрения новшеств понимается движение по частям, шаг за шагом, от проекта к проекту. Для получения результата проектной деятельности, необходимо управление реализацией этой деятельностью с помощью проектной группой. Это тоже является специфической чертой проектной технологии» [1, с.7]

В нашем исследовании был реализован проект «Виртуальный музей в ДОУ». Руководителем проекта выступил старший воспитатель. Он объединил коллектив педагогов и родителей, спланировал этапы осуществления проекта. Результат проделанной работы был продемонстрирован на методическом объединении педагогов района.

Таким образом, в результате проведенного эксперимента выявилась эффективность разработанных организационно – педагогических условий реализации виртуального музея в ДОУ, способствующего развитию у детей восприятия монументальной скульптуры.