

Инновационный подход к содержанию уроков

Болтабоев Салимбой Акромович, кандидат педагогических наук, доцент
ТГПУ имени Низами

Акромов Джахонгир Салимбой ўғли, преподаватель
Академия Вооруженных сил Республики Узбекистан, Ташкент, Узбекистан

Произведения, изучаемые в начальных классах, являются важным средством формирования у учащихся нравственных качеств, таких как патриотизм, верность, трудолюбие. Значение работы над героями произведения в воспитании личности предполагает разработку методов обучения учащихся оценке поведения героев. Литературоведение различает «образ-персонаж» (человеческий характер), «образ-образ» (изображение природы), «образ-предмет» (окружающая среда и предметы) и др. Среди них образ-персонаж или образ-характер являются центральными вопросами. Образ-персонаж занимает ключевое место в художественном произведении, а все остальные образы – в нем. Ведь они служат средством определения образа героя. (только в поэзии образ-пейзаж можно исключить, но не всегда). В соответствии с программой начального образования на учебных занятиях не используется термин «образ», а в анализе произведения используется термин «участник, участник». Одна из основных задач в процессе работы над текстом заключается в том, что в конце 4-го класса предполагается выбрать материал для предоставления информации о лицах, участвующих в обучении, оценить их поведение, выразить свое отношение к ним, сформировать навыки составления рассказа об участниках. Работа над людьми, участвующими в работе в начальных классах, не будет на обобщенном и углубленном уровне, характерном для учебных занятий. Однако некоторые методические ситуации являются общими для литературного образования в начальной и средней школе. Они проявляются в следующем:

– во-первых, учитель исходит из обобщения жизненных наблюдений, проведенных автором над человеческими персонажами при организации работы над личностями, участвующими в работе, и, тем самым, четкости образа. Поэтому преподаватель должен организовать анализ произведения таким образом, чтобы учащиеся воспринимали героя произведения как видного живого человека, представляющего определенную группу людей Общества, определенное время и определенное место в жизни нашей страны, а также только с особым характером. Например, образы Ширака в сказке «пастух егип Ширак», который изучается в 3 классе, а в 4 классе – Тумарис в произведении Хамдама Садыкова «Тумарис» – типичный представитель людей, борющихся за свободу и счастье своих современников.

– во-вторых, в процессе раскрытия особенностей героя произведения выделяются основные черты, которые помогают определить все его аспекты. Писатель отражает эти аспекты героя в развитии событий, во взаимоотношениях с другими участниками. Как правило, основные черты героя раскрываются более полно на протяжении всего развития событий. Автор показывает, как эти свойства проявляются в разных условиях. На примере характерных особенностей героя определяется причина его поведения. Это поможет понять образ целостно. В частности, при определении конкретных сторон

Касимджанов, героя рассказа Хакима Назира «правило», изучаемого в 3-м классе, героя произведения Батира «мальчик, понимающий ошибку», изучаемого в 4-м классе, Худойберди Тухтабоева, выделяются его смысловые качества;

– в-третьих, определение отношения автора к тому или иному участнику поможет читателям понять состояние героя. Автор произведения всегда участвует в уроке без ведома. Поэтому необходимо научить читателей не только тому, что автор рассказывает о своем герое, но и тому, как он рассказывает о нем.

В учебники «книга чтения» включены и такие рассказы, в которых автор выражает свое отношение к участникам как к их оценке. Например, Ганс Кристиан Андерсен пишет о своем герое в рассказе «детский гурман» в 4-м классе «книга для чтения»: "... в том же городе появился дом, полный сокровищ. ... Да, это бедный мальчик, который в тот же вечер подал на кухню и смотрел на детей, которые заглядывают в двери! Мама, несмотря на то, что фамилия этого ребенка не закончилась «ты», человек вышел из нее».

Конечно, если в произведении есть такая характеристика автора, то целесообразно предложить читателям самостоятельно найти эти предложения и доказать, почему автор, используя текст, привел такие аргументы за подтверждение своей оценки, которую он дал герою;

- в-четвертых, важным условием плодотворной работы над героями художественного произведения является то, что ученик заботится о герое, любит его или ненавидит. Художественный образ вызывает у читателя чувства уважения, гордости, восхищения или ненависти, грусти. Читатель может как поддержать героя произведения, так и отклонить его как обладателя негативных иллюзий. Например, когда в 3 классе читала историю Ойбека «трудолюбивая девушка», в 4 классе прочитала отрывок из рассказа Гафура Гуляма «шумный мальчик», в произведении говорила девочка-сирота о Унсине, а в душе грустно грустно, грустно; В 3 классе Яира Абдуллаева» помогала «в рассказе, а в 4 классе Хаким Назир» поэт " в произведении создает чувство глубокого уважения, восхищения, гордости к поэту.

Очень важно, чтобы читатели не относились к нему равнодушно в понимании героя. Вместе с тем, определение личностного отношения учащихся к участникам произведения в составе героического анализа служит эффективности анализа.

Этапы работы над героем определяются с учетом психологических основ процесса восприятия учащимися младшего школьного возраста художественного произведения. При этом работу над героем можно разделить на следующие три этапа:

1-й этап. Эмоциональное, частично мотивированное восприятие героя.

2-й этап. Определить первичное целостное восприятие учащихся.

3-й этап. Обобщенная мотивационная оценка учащихся.

На первом этапе, характерном для восприятия текста (когда произведение было прочитано до конца), учащиеся на эмоциональной основе выражают свои впечатления об участниках. При этом учащиеся могут обосновать свои оценки в целом.

После того, как учитель познакомится с содержанием рассказа, он предложит читателям рассказать, как он представляет главного героя. Например, в 3-м классе при изучении отрывка из сказок «Рустамхан», «Алпомыш» можно дать задание описать, как изображают героев произведения. Или прочитав рассказ "помог" (Яира Абдуллаева), учитель может организовать анализ на основе следующих вопросов и ответов:

— Какой герой вам понравился в произведении? Как вы оцениваете его? В ответ на вопрос читателя, как правило, отвечают сами по себе в рассказе

они основаны на использовании ярких изображений:

—Мне понравился король. Он помог маме Фариде в отсутствии товарища. А Фариде бросила большую мать, малыша брата и пошла в театр. Я плохо его пересмотрел.

Даже во время чтения сказки, как и в сказке, учитель может предложить читателям назвать в произведении героев, требующих любви к себе, хорошего отношения и имена участников, которые не заслуживают уважения.

Таким образом, первый этап мотивирует героя оценивать, создавая основу для дальнейших работ над текстом.

На втором этапе ставится задача уточнить первые представления учащихся об участниках произведения. На этом этапе, работая над текстом, у читателей может быть два основных варианта формирования навыков сбора информации о лицах, участвующих в работе:

а) учитель спрашивает учеников, как они воображают героя произведения;

б) ученики читают текст по частям в соответствии с инструкцией учителя. В прочитанной части выясняется, из каких нововведений следует знать о герое, какие именно свойства он выражает в процессе анализа содержания.

Второй вариант относительно сложный, опираясь на активность и самостоятельность учащихся. В практике обучения школьников младшего школьного возраста используются оба варианта: первый реализуется под руководством учителя, а второй — требует высокой независимости от учащихся.

Литература:

- 1.Таълим тўғрисидаги қонун, Кадрлар тайёрлаш миллий дастури, Ўзбекистон Т.: 1997 йил
- 2.Yo'ldoshev J., Hasanov S. Pedagogik texnologiyalar. O'quv qo'llanma.—Т.: "IQTISOD-MOLIYA" , 2009, 608 bet.

Работая над текстом художественного произведения на уроках чтения, учащиеся научатся правильно оценивать поведение героев произведения и понимать идею, вытекающую из сюжета произведения, а также делать общие выводы. При описании героев важно добиться понимания читателями того, что они должны делать, а не то, что они делают. На уроках начальных классов в связи с поверхностным выражением и поверхностной оценкой особенностей героев произведения, недостаточностью вопросов и заданий, направленных на раскрытие в учебниках художественной и идейной сущности произведения, несовершенством анализа произведений в методических пособиях, не на должном уровне формируются качества, прославляющие наш народ в личности читателя. Например, в “книге чтения” “2-го класса, в которой рассказывается история “Дехканбобо:

1.Общие положения Как фермер учил людей?

Другие Кто видел на поле.

Другие Что он сказал?

4.другие Эта история похожа на содержание сказки, которую вы читали?

5.другиеНайдите слова по произведению из текста и напишите в свою книжку с картинками. (“Книга чтения”, 3 класс, 23 стр.)

Младшие школьники обучаются восприятию и оценке литературных героев, начиная с 1-го класса. Кто участвовал в работе “bunda”? Какой герой вам понравился? Почему мне это нравится? использование таких вопросов дает положительный результат. К сожалению, мы не сталкиваемся с этим в вышеупомянутых вопросах и заданиях. Какие качества героя изначально были выражены в произведении при обучении описанию героев произведения? Какие качества обладает герой произведения? начиная с вопроса, “ Вы узнаете правильность своих мыслей в ходе анализа”, необходимо привлечь читателей к анализу, мотивировать их.

В заключение, характеристика героев художественного произведения оказывает положительное влияние на формирование не только самостоятельной и свободно мыслящей личности, но и гармоничной личности, в которой собраны высокие нравственные качества. Поэтому при обучении описанию героев произведения можно добиться поставленной цели, прибегая к различным методическим методам.