

Методика преподавания изобразительного искусства в школе

Смайлова Гульмари Юлдашевна, старший преподаватель
Региональный центр переподготовки и повышения квалификации
работников народного образования при НГПИ им. Ажинияза

***Аннотация.** Изобразительная грамотность делает восприятие более полным, четким, прочным и становится одним из необходимых условий всестороннего развития личности человека.*

***Ключевые слова:** рисование, изобразительное искусство, методика, урок, обучение, воспитание.*

Методика преподавания изобразительного искусства как наука теоретически обобщает практический опыт работы, предлагает такие методы обучения, которые уже оправдали себя, которые дают наилучшие результаты. Методика основывается на научных данных педагогики, психологии, эстетики и искусствоведения. Она формирует правила и законы обучения изобразительному искусству, указывает современные методы воспитания подрастающего поколения.

Практическая методика изучает сам процесс обучения и воспитания. Приобретение навыков педагогической работы требует известных способностей и наклонностей, так как эта область педагогики является искусством, искусством трудным, сложным и очень ответственным.

Искусство преподавания приобретает в процессе практики, долголетнего творческого труда.

Многим кажется, что преподавание — настолько простое и легкое дело, что ему и учиться не надо, достаточно лишь знать свой предмет, а особенно — художнику.

В преподавании, как и во всяком искусстве, требуется вдохновение, интуиция, находчивость, творческий подход к делу. Иногда учителю надо оживить урок, внести какие-то изменения, а иногда и перестроить экспромтом весь урок в связи с неожиданно возникшей обстановкой. Например, излагается новый материал, но данный класс не усваивает его, материал оказывается непосильным для этого состава учеников. Учителю приходится тактично вернуться к пройденному материалу и подавать новый материал небольшими дозами, увязывая его со старым.

Преподавательская работа по своей природе — деятельность творческая, живая. Учитель имеет дело с людьми и работать по трафарету, по шаблону не может. Это мы видим даже тогда, когда, например, учащиеся рисуют с натуры куб. Преподаватель объясняет, как анализировать форму предмета и как использовать результаты анализа в рисунке. Для наглядности показывает таблицу методической последовательности построения изображения. Обращается к классу с вопросами, уточняет ответы, поясняет изображение. Только после этого учащиеся приступают к работе. Однако, обходя класс, преподаватель замечает, что многие ученики не справляются с работой. В этом случае учитель останавливает работу учащихся и снова сосредотачивает внимание всего класса на основной теме

урока. Но методика изложения материала становится иной. Учитель уже не только подробно разъясняет каждый этап работы, но и рисует предмет на доске, показывает технику работы. Даже тогда, когда учитель нашел удачный педагогический прием, он должен каждый раз его творчески оживлять, разнообразить.

В зависимости от приобретенных учащимися знаний и навыков, в зависимости от общего их развития методика может меняться.

Методика как искусство преподавания состоит в том, что педагог должен уметь найти правильный подход к ученику, разглядеть, в чем он нуждается, и вовремя оказать ему помощь. Изложение учебного материала должно быть простым и ясным. Более того, задача преподавателя состоит в том, чтобы сложные понятия раскрывать перед учениками в наиболее простой и доступной форме.

В особенности это необходимо, когда речь идет о научных положениях искусства, которые неизвестны учащимся. Педагог знакомит школьников с терминологией, помогает понять содержание формулировок.

Искусство преподавания требует очень многого: и знания самого предмета, и усвоения основных положений педагогики, психологии, физиологии, и понимания закономерностей методики организации учебно-воспитательного процесса, и умения творчески использовать все эти знания в практике преподавания. Но самое главное — любить свое дело. Повышение педагогического мастерства неразрывно связано с любовью педагога к своей деятельности. Преподавание требует такой же любви и страсти, как вообще всякое искусство.

Методическое руководство при обучении рисованию помогает ребенку быстрее усвоить правила построения реалистического рисунка, разобраться в закономерностях строения натуры. В результате правильно проводимого обучения школьники быстрее привыкают к самостоятельности, у них повышается интерес к знанию, к науке, рождается стремление к дальнейшему совершенствованию в рисовании. А все это говорит о том, что педагогу, помимо умения хорошо рисовать, необходимо еще хорошо изучить те формы и методы обучения, которые дают наилучшие результаты. Современная методика преподавания рисования была выработана не сразу, до этого методика прошла сложный путь развития.