

## Роль музыкальной культуры в воспитании личности

Стафиевская Мария Владимировна, кандидат экономических наук, доцент;  
Лешкина Ольга Владимировна, студент  
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет» (г. Йошкар-Ола)

Музыкальное воспитание во все времена считалось неотъемлемой частью для становления полноценной личности, люди понимали, что благодаря занятиям музыкой у детей зарождаются и начинают формироваться положительные человеческие качества.

Первым музыкальным образованием являлось древнегреческое, которое было основано на гармонии души и тела. В Древней Греции музыкальная грамотность имела огромное значение, дети обучались с 7 летнего возраста. С конца V— начала VI веков образцы греческого музыкального искусства постепенно затенили ценность местного искусства в Римской Империи. Следовательно, в настоящем сложно проследить самостоятельный путь развития древнеримской музыки из-за смешения с греческим искусством. Общий вид музыкальной культуры в Риме уже был сложен, когда в музыкальной империи появились характерные для нее черты, в которых ощущались заметные отличия Рима от Греции. Римскую музыку отличала ее самобытность. Также как и в Греции, поэтические произведения в Риме исполняли под аккомпанемент струнных инструментов, таких как кифара. Древнеримский поэт Гораций называл свои оды "словами, которые должны звучать со струнами" [4]. Увлечение музыкой — занятие, объединявшее большинство жителей Римской империи. Уважение и почет следовали за каждым, кто носил гордую профессию — учитель музыки [5].

Яркой эпохой в сфере инструментальной музыки являлся классицизм. В этот период были созданы совершенно новые музыкальные "эталоны". Именно в конце XVIII века жанры классической музыки получили широкое распространение. Оркестровые, ансамблевые, сольно-вокальные и особенно симфонические коллективы следовали новым канонам в музыке, при этом импровизации были сведены к минимуму. Известными композиторами данной эпохи являлись Иоганн Себастьян Бах с его сыновьями, Кристоф Глюк, Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховен. В произведениях этих мэтров появились классические формы симфонии, сонаты, инструментальных пьес [4]. Токката и fuga ре минор, BWV 565 — данное произведение является

визитной карточкой Иоганна Себастьяна Баха [3].

Яркой эмоциональной окраской обладают произведения Йозефа Гайдна. Наиболее известным его произведением является Симфония №45 также известная как «Прощальная симфония».

Антонио Вивальди — видный композитор «пышной» эпохи барокко. Произведения «Времена года» стали его визитной карточкой. Основателем русской классической музыки считается Михаил Иванович Глинка [7].

Одним из его ключевых произведений является «Вальс-фантазия», написанный в 19 веке. Композитор дает полную волю своим чувствам: радости и счастью наравне с тишиной и печалью. Также популярностью пользовались такие композиторы, как Модест Петрович Мусоргский, Александр Порфирьевич Бородин, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Петр Ильич Чайковский и другие. Среди советских композиторов наиболее запоминающимися стали: Сергей Сергеевич Прокофьев [1], Дмитрий Дмитриевич Шостакович [2], Николай Яковлевич Мясковский, Андрей Яковлевич Эшпай. Симфония №5 Д.Д. Шостаковича была создана после гонений за оперу «Леди Макбет Мценского уезда» в 1936 году. Это произведение создано с неподражаемой глубиной и разноплановостью. Оно полностью отражает реальную жизнь того времени (дата сочинения — 1937 год), несмотря на давление со стороны власти. Музыкальная культура и история мира безразмерно богата и необъятна. Каждый исторический период имеет свой характер и оттенок [6]. Исторические события, происходящие в тот или иной срез времени оставляют глубокий след в искусстве, в том числе и музыкальном. И наконец, электронная музыка — это появившийся не так давно жанр. Она сильно отличается от других направлений, так как складывается из сочетания звуков электронных музыкальных инструментов и компьютерной обработки. Данный жанр сочетает в себе несколько стилей. «Будто мы не слушаем саму музыку, а чувствуем ее «сердечный ритм», ее динамику, ее характер...», — утверждают современные любители электронной музыки.

### Литература:

1. Бахтизина Д.И. Музыка как одно из средств воспитания гражданина в культуре Древней Греции // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2014. № 38. С. 7–12.
2. Петров В.О. Оптимизм или пессимизм? О смыслах пятой симфонии Дмитрия Шостаковича // Новый университет // Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук, 2015. С.55–60.
3. Продьма Т.Ф. Иоганн Себастьян Бах Токката (с фугой) d—molл для органа BWV 565 К вопросу о хоральных истоках и духовных смыслах // МУЗЫКА. ИСКУССТВО, НАУКА, ПРАКТИКА, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова (Казань), 2017, С.27–37
4. Салаппа—Элиопулу А., Закирова Г.Ф., Каримов А.Р. Музыкальное образование и калокагатия в Древней Греции // Философские науки. 2013. № 6. С. 133–141
5. Сергеева И.М. Искусство интерпритации фортепианного творчества композиторов—классиков // European Scientific conference, сборник статей V Международной научно—практической конференции, 2017, С. 310–313
6. Стафиевская М.В., Минина Е.А. Анализ быта и образа жизни людей через живопись: исторический аспект //

Вестник Марийского государственного университета. Серия: Исторические науки. Юридические науки. 2017. № 2 (10). С. 39–44.

7. Шкляева Е.Л. Воспоминания А.П. Керн о М.И. Глинке как «Текст культуры» // Алтайский государственный педагогический университет, 1999, С. 139–144