

## Система уроков развивающего контроля по литературе в 5-7 классах

Субоч Раиса Ивановна, заслуженный учитель РФ, учитель русского языка и литературы  
МАОУ СОШ № 27 г. Балаково Саратовской области

**Аннотация.** Статья посвящена урокам развивающего контроля, которые призваны сформировать у школьников навыки самоанализа, предъявления предметных результатов. Актуальность статьи в том, что привлекаются материалы уроков литературы, разработанные в свете ФГОС за последние три года. Уроки развивающего контроля проведены с использованием современных технологий организации проектной деятельности обучающихся, развития критического мышления и индивидуализации обучения. Материалы статьи будут полезны как начинающим учителям, так и опытным педагогам, предоставив им возможность использовать предложенный материал в педагогической практике.

**Ключевые слова:** уроки развивающего контроля, проекты на уроках литературы, индивидуализация обучения, системно-деятельностный подход, система оценивания.

В новой редакции ФГОС ООО записано: "Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования должна: 5) предусматривать использование разнообразных методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения, испытания (тесты) и иное". [1, 19.1.3]

Именно уроки развивающего контроля формируют у школьников навыки самоанализа и самооценки. Подготовка школьников к таким урокам нужно проводить постоянно и кропотливо, только тогда можно ожидать появления потребности оценивать работы, желание выявлять причины возникновения затруднений и возможности преодолеть сложности.

Существует много вариантов осуществления контроля, придуманных учителем, наряду "с традиционной системой". [2, с. 106] В силу того что в основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, вместе со школьниками мы выработали определённую систему оценивания, основанную на само-, взаимооценке, критериальном оценивании и оценке учителя. Все знают, что оценивание может происходить на любом этапе урока (это является особенностью современного урока). Проверка осуществляется по принципу: У - оценка учителя, С - самооценка, В - взаимопроверка, а вот порядок проверки работы школьники определяют сами: это может быть УСВ, или ВУС, или ВСУ, или СВУ. Обучающиеся быстро и легко входят в такой режим оценивания. Школьники знают, что в ходе урока каждый может заработать отметку "5" в журнал, но для этого надо, используя критерии оценки, набрать 10 баллов: 5-7 баллов даёт гарантированную "3", 8-9 баллов - "4". После суммирования и определения количества набранных баллов осуществляется перевод баллов в отметку. Практика показывает, что эта простая система им понятна, ими принимается, причем по желанию ребёнка не всякая отметка может появиться в журнале: если школьник хочет улучшить свой показатель и получить отметку выше, он сам определяет объём предстоящей работы, выполняет её к следующему уроку и тогда результат отражается в журнале. Такая система хорошо работает на уроках русского языка, если выполненные задания укладываются в строгие рамки критерия. Однако на уроках литературы не всегда можно использовать такой подход, потому что уникальность предмета в том, что и предмет, и средство изучения на уроках - текст, который предполагает диалог разных видов. [2, с. 101] Более уместный способ оценки результатов здесь, конечно, проекты. Безусловно, что критерий оценки проектов обговаривается заранее, и на этапе рефлексии контрольно-коррекционной деятельности каждый школьник определяет, что удалось ему и что ещё требует доработки, определяют свой уровень успешности и ту отметку, которую они могут себе поставить - так реализуется принцип индивидуализации. Как правило, на таких уроках ниже отметки "4" обучающиеся не получают, основная отметка "5". Это означает, что желание, возможности и способы их реализации привели к положительному результату. В статье "Принципы индивидуализации в решении актуальных проблем преподавания русского языка и литературы"[4] выделены некоторые уроки развивающего контроля с использованием проектных методик.

В 5 - 6 классах изучение темы "Басни И.А.Крылова" заканчивается уроком - конкурсом "Я в баснях знаю толк". Структура урока различается.

5 класс	6 класс
1. Рассказ о баснописце.	1) <i>История жанра басни.</i>
2. Выразительное чтение басни.	2) Выразительное чтение басни.
3. Инсценировка басни.	3) Инсценировка басни.
4. Иллюстрирование басен.	4) <i>Составление сборника басен.</i>
5. Оценка работ критиками.	5) <i>Оценка работ критиками.</i>

Использование электронной презентации к прочитанному произведению вызывает живой интерес у школьников. Например в 5 классе проводим урок "Иллюстрации к повести-сказке А.Погодельского "Чёрная курица, или Подземные жители", а в 6 классе - "Сказы Бажова П.П. в иллюстрациях художников Палеха".

5 класс	6 класс
1)Предъявление иллюстраций.	1)Иллюстраторы сказов Бажова и их работ.
2)Цитаты к иллюстрациям.	2)Устное сопровождение видеоряда.
3)Выразительное чтение отрывков из произведения.	3)Цитаты к иллюстрациям.

После изучения творчества А.П.Чехова реализуем проект "Смех - дело серьёзное".

5 класс	6 класс
1. Инсценированное чтение рассказов А.П.Чехова. 2. Электронная презентация "Иллюстрации к рассказам Чехова". 3. Выразительное чтение отрывков из произведения.	1. <i>Инсценировка фрагмента</i> рассказа Чехова. 2. <i>Устное иллюстрирование</i> (характеристика героя). 3. Выразительное чтение отрывков из произведения.

После изучения темы "Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе" обязательно проводим конкурс выразительного чтения наизусть выбранных для конкурса стихотворений.

5 класс	6 класс
1. Конкурс чтений. 2. Конкурс иллюстраций с выразительным чтением проиллюстрированных стихотворений.	1) <i>Составление сборника "Родная природа в русской поэзии"</i> . 2) <i>Содержание сборника (составители)</i> . 3) <i>Художественное оформление (иллюстраторы)</i> . 4) <i>Вступительная статья (литературоведы)</i> . 5) <i>Выразительное чтение стихотворений</i> .

Обучающиеся средних классов любят читать стихотворения наизусть, поэтому активно практикуем конкурсы выразительного чтения стихотворений поэтов, включённых в программу обязательного изучения, Пушкина и Лермонтова, Тютчева и Фета.

Проект, посвящённый знанию русских пословиц, вызывает интерес у современных школьников. Работа по восстановлению пословиц, их токованию привела к тому, что некоторые обучающиеся проводили свои исследования по этой теме, открывали для себя новое и неизведанное, составляли таблицы. Вот одна из них:

Чудеса в решете...	дыр много, а выскочить некуда
В своём деле он собаку съел...	а хвостом подавился
Губа не дура...	язык не лопатка, знают, что горько, что сладко
Лиха беда начало...	есть дыра, будет и прореха

Если в 5 классе это были небольшие исследования, то в 6 классе работа приобрела широкий размах: история слов, их использование в художественных произведениях, иллюстрирование этих произведений.

В 7 классе эта работа углубляется и расширяется. Особенно интересными, по оценке школьников, были проекты: "Диалоги о писателях", "Герои в нашей жизни", "Поздравь ветерана", "Хочу спросить - готов ответить". Осваивая японские хокку (трёхстишия), школьники сами предложили проект "Сочиняю и иллюстрирую хокку о русской берёзе". Приведу несколько образцов ученических работ: 1. "Наша жизнь - берёза, / Пусть листочек я на этом дереве- / И всё же я не один". 2. "Ветер листья жёлтые с берёзонки срывает, / Сердце грустью и тоской полно; / Ей тоскливо, ведь до весны далеко". 3. "Листья шумят - / Плачет берёза, / Кому-то радость". 4. "О чудная берёза, / Дева бледнолицая, / Пленённая родиной своей!" 5. "Шепчет ласковые слова / Кудрявое деревце, / Листочками трепещи на ветру".

Алгоритм конструирования урока развивающего контроля [5] выстроил стройную систему проведения таких уроков. Так как коммуникативное пространство уроков литературы - это диалог в разных видах, и освоение текста проходит в неразрывной связи всех видов речевой деятельности (чтение, слушание, говорение, письмо), следует выделить такие моменты в планировании урока, как обдумывание формы организации работы в классе на каждом этапе урока и этапа рефлексии; конструирование диалогов для организации коллективной работы на всех этапах урока и обратной связи по результатам коллективной деятельности.

### Литература:

1. ФГОС ООО (новая редакция) 19.1.3. ГАРАНТ.РУ: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/56619643/#ixzz5OU9Q54lv> (дата обращения 17.08.2018)
2. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС/ О.Б. Дутова, Е.В. Иваньшина, О.А. Ивашедкина, Т.Б. Казачкова, О.Н.Крылова, И.В.Муштавинская. - СПб.:КАРО, 2014. - 176с.
3. И.В.Муштавинская. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителяб Учебно-методическое пособие. - 2-е изд. - СПб.:КАРО, 2013. - 144с.
4. Субоч Р.И. Принципы индивидуализации в решении актуальных проблем преподавания русского языка и литературы. Публикация на Всероссийском образовательном портале «Просвещение» <https://prosveshenie.ru/publikacii/material?n=75392> Свидетельство о публикации №1824093312 от 24.06.2018
5. Типология уроков деятельностной направленности, Л.Г. Петерсон, М.А. Кубышева, М., АКАДЕМИА АПКиППРО, 2008
6. Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения. - М.: Педагогика. 1990
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Уч. пос. для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров. / Под ред. Е.С. Полат. — М.: Академия, 2000.